

PSU DE LENGUAJE

PRIMERA SECCIÓN CONOCIMIENTO Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Las preguntas 1 a 15 están planteadas en función de conceptos específicos de lengua, literatura y medios de comunicación de masas. Se basan en el conocimiento y análisis de textos literarios o planteamientos sobre tipos de discurso o lenguaje de medios de comunicación.

1. “Apegada a mis brazos como una enredadera
las hojas recogían tu voz lenta y en calma”

¿Qué figura (s) literaria (s) se utiliza (n) en los versos anteriores?

- I. Comparación
- II. Sinécdoque
- III. Metáfora

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) I y II
- E) II y III

2. Imagine la siguiente situación:

Al final del día un trabajador se acerca al gerente de la empresa para solicitarle un aumento de sueldo.

Trabajador: Oye Juan Ignacio, quiero que me des un minuto para pedirte algo.

Gerente : ¡¿Qué, cómo dice usted?!

Trabajador: (sorprendido y titubeante) Ah, estee... no, es que quería conversar con usted.

Desde el punto de vista lingüístico en este diálogo se ha producido:

- I. Una alteración de la relación asimétrica dada por la jerarquía institucional entre gerente - trabajador.
- II. Un diálogo informal pertinente a la relación laboral de los hablantes.
- III. Una adecuación del lenguaje del trabajador reconociendo la relación asimétrica; gerente-trabajador.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) I y III
- E) I, II y III

3. “La vio empujar la verja (Que él había entornado a propósito) y cruzar el patio sombrío. La vio hacer un pequeño rodeo cuando el perro atado ladró.

Los labios de Emma se atareaban como los de quien reza en voz baja; cansados, repetían la sentencia que el señor Loewenthal oiría antes de morir.”

¿Qué tipo de narrador se presenta en el fragmento anterior?

- A) Testigo
- B) Secundario
- C) Protagonista
- D) Omnisciente
- E) Antagonista

4. ¿En cual de los siguientes enunciados predomina la función apelativa del lenguaje?

- A) La pena de muerte es aceptable porque la sociedad es como el cuerpo humano. Debemos eliminar los elementos perniciosos para que no contaminen al cuerpo en su conjunto.
- B) Usted debe ir al SERNAC, pues lo que le ofrecieron en la publicidad no coincide en nada con lo que realmente recibió
- C) La entrevista es una conversación del periodista entre una o más personas.
- D) ¡Maldito, maldito, creador! ¿Por qué tuve que vivir? ¿Por qué no apagué en ese instante la llama de vida que tú tan inconscientemente habías encendido?
- E) En este Angelmó vibrante y sonoro como una jarca o como la voz de un contraamaestre, se juntan y estrellan, amigablemente, el centro y el sur de Chile.

5. ¿Qué acto de habla se ejecuta en el siguiente fragmento?

“ Pero es peligroso caminar por donde todos caminan, sobre todo levantando este peso se ha de ver por cualquier ojo que me mire; se ha de ver como si fuera una hinchazón rara. Yo así lo siento.”

- A) Declarativo
- B) Expositivo
- C) Expresivo
- D) Compromisorio
- E) Veredictivo

6. El profesor entró al aula y encontró a los alumnos discutiendo desordenadamente un tema de filosofía. El docente interviene para poner orden, dar la palabra y encauzar las diversas opiniones.

Respecto a la situación comunicativa expuesta, el profesor cumple la función de:

- A) Conciliador
- B) Moderador
- C) Observador
- D) Mediador
- E) Autoridad.

7. ¿En cuál de las siguientes expresiones se advierte el uso del plano connotativo del lenguaje?
- A) “Las circunstancias son difíciles, pero debemos luchar hasta conseguir la victoria.”
 - B) “Lo denotativo es esencial para la comprensión de todo mensaje oral.”
 - C) “La epidemia de gripe aviar está matando millones de aves en el mundo.”
 - D) “Las palabras llenas de emoción de mi madre se quedaron grabadas para siempre en mí”
 - E) “La blancura del traje era un relámpago de luz sobre el camino”
8. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde al registro de habla inculto informal?
- A) “ Voy por tu cuerpo como por el mundo, tu vientre es una plaza soleada.”
 - B) “ Mi soliloquio es plática con este buen amigo que me enseñó el secreto de la filantropía.”
 - C) “ El que no llora no mama y el que no afana es un gil”.
 - D) “Cuando fue la última vez que viste las estrellas con los ojos cerrados.”
 - E) “Mi unicornio azul ayer se me perdió.”
9. “Extraordinario, los concursantes han dado una prueba incuestionable de sus amplios conocimientos de geografía “¡Según ellos América Central está en América! ¡Genial la respuesta!”
- ¿Qué recurso paralingüístico utiliza, predominantemente, el hablante en el discurso anterior?
- A) La exageración.
 - B) La exclamación.
 - C) La ironía.
 - D) La comparación.
 - E) La interrogación.
10. Para comprender plenamente un acto de habla INDIRECTO es fundamental
- A) La entonación usada por el emisor.
 - B) La intencionalidad del hablante.
 - C) El nivel cultural del receptor.
 - D) El contexto de emisión.
 - E) La actitud del emisor y el receptor.
11. Los sectores más humildes de la sociedad carecen de los recursos para satisfacer sus necesidades más elementales. Habitan en viviendas denominadas “sociales” o “básicas” que habitualmente son construidas en zonas periféricas y llegan a constituir fenómenos de “conurbación”
- ¿Qué tipo de lenguaje predomina en el fragmento leído?
- A) Metafórico.
 - B) Realista.
 - C) Hiperbólico.
 - D) Connotativo.
 - E) Eufemístico.

12. Un texto periodístico con profusión de datos, estadísticas, cifras, etc., en torno a los últimos campeonatos mundiales de fútbol y es más probable que constituya
- A) Una crónica.
 - B) Una editorial.
 - C) Una noticia.
 - D) Una entrevista.
 - E) Un reportaje.
13. ¿Cuál (es) de las siguientes características se relaciona (n) predominantemente con el género dramático?
- I. El punto de máxima tensión se denomina clímax.
 - II. Se narran acciones de personajes en un ambiente determinado.
 - III. El quiebre del equilibrio entre las fuerzas en pugna provoca el desenlace.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) I y II
 - D) I y III
 - E) I, II y III
14. La existencia de ciertos términos, cuyo uso se restringe a determinadas áreas geográficas, corresponde a una variable lingüística.
- A) Diastrática.
 - B) Diafásica.
 - C) Diatópica.
 - D) Diacrónica.
 - E) Diagénita.
15. “Rigoberta Menchú, premio Nobel de la paz, ha señalado que los prejuicios raciales, en un mundo cada vez más globalizado, parecen expresiones de una mentalidad afincada en periodos históricos ya pasados, sin embargo, paradójicamente, conforme se eliminan fronteras ideológicas y territoriales, crecen las políticas restrictivas en el ámbito migratorio y con ello la xenofobia y la violencia contra los miembros de otras razas”
- ¿Cuál es el recurso argumentativo que se utiliza en el fragmento anterior?
- A) Analogía.
 - B) Autoridad.
 - C) Causa.
 - D) Generalización.
 - E) Ejemplos.

SEGUNDA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

MANEJO DE CONECTORES: Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión morfosintáctica y coherencia semántica.

16. La obra de Juan Emar no fue reconocida..... este vivía.....hasta muchos años después de su muerte.

- A) cuando ,aunque sí
- B) mientras ,sino
- C) en tanto ,pero sí
- D) cuando ,solo
- E) en donde sino

17. La Revolución Francesa fue, en gran medida, un rechazo.....el absolutismo imperante,la situación social era insostenible.

- A) para puesto
- B) por pues
- C) hacia por cuanto
- D) hacia ya
- E) ya que pues

18. El cantar de gesta..... es una manifestación de la lírica española,.....pertenece a la literatura medieval europea.

- A) ya sea por como
- B) solo también
- C) no solo sino que
- D) por cierto pero
- E) aunque incluso

19. Los recursos renovables más explotados son,....., los bosques y la pesca,.....es probable que,, se utilicen otros, como las aguas, el viento, la energía solar.

- A) no sólo además pronto
- B) tan sólo sino que en breve
- C) no tan sólo y tal vez
- D) por ahora pero dentro de poco
- E) todavía mas además

20. Las ofertas de las grandes tiendas.....suscitan gran interés en los consumidores,..... a la hora de pagar, muchos sufren decepciones.

- | | | |
|----|------------|--------------|
| A) | ,a menudo, | sino solo |
| B) | siempre | al contrario |
| C) | comúnmente | más |
| D) | ,a menudo, | mas |
| E) | en común | pero |

PLAN DE REDACCIÓN Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

21. “Un escritor cubano del siglo XX”

1. Obras destacadas: “Los pasos perdidos”, “El siglo de las luces”.
2. Alejo Carpentier, ejemplo de vocación literaria y dedicación artística.
3. Sus obras plantean la defensa de la personalidad americana frente al racionalismo de occidente.
4. Precursor del “Realismo mágico”, su estilo es variado, con un lenguaje rico y sensorial.
5. Nació en 1904 y falleció en 1980.

- | | |
|----|-------------------|
| A) | 2 – 5 – 4 – 3 - 1 |
| B) | 5 – 2 – 3 – 4 - 1 |
| C) | 4 – 2 – 1 – 5 – 3 |
| D) | 2 – 4 – 1 – 3 - 5 |
| E) | 2 – 5 – 1 – 4 - 3 |

22. “Un músico que no escuchaba”

1. Para Beethoven debe haber sido una tragedia no poder escuchar sus obras.
2. Pero era tal su maestría que esta incapacidad no fue obstáculo para componer.
3. L. van Beethoven nació en Bonn el año 1770.
4. Comenzó a perder la audición a temprana edad.
5. Murió en Viena, el año 1827, prácticamente con sordera total.

- | | | | |
|----|-------------------|----|-------------------|
| A) | 1 – 3 – 5 – 4 - 2 | D) | 3 – 4 – 2 – 1 - 5 |
| B) | 3 – 2 – 4 – 1 - 5 | E) | 4 – 3 – 1 - 5 – 2 |
| C) | 3 – 4 – 1 – 2 – 5 | | |

23. “Toda gloria es transitoria”
1. Un esclavo le susurraba al oído “Gloria transit est.”
 2. Dentro de la sabiduría y sentido práctico de los antiguos romanos cabe citar esta genial tradición.
 3. Cuando se coronaba a un nuevo emperador este debía saber que su poder era pasajero.
 4. Esta acción era para recordarle que su poder tenía límites y que si en ese momento era glorificado en otro, bien podría ser defenestrado.
 5. En nuestro tiempo, muchos autócratas olvidan esta máxima y los domina la vanidad y la megalomanía.
- A) 4 – 5 – 3 – 2 - 1
B) 2 – 3 – 1 – 4 - 5
C) 3 – 1 – 2 – 4 - 5
D) 3 – 4 – 1 – 2 - 5
E) 2 – 1 – 3 – 4 - 5
24. “El ornitorrinco”
1. Este curioso nombre identifica a un extrañísimo animal.
 2. Su cuerpo parece ser una broma de la naturaleza.
 3. Es ovíparo, mamífero, cuerpo cubierto con pelo, con cuatro extremidades palmípedas, cola similar a la del castor y hocico parecido al de un pato.
 4. Se le clasifica dentro de los monotremas.
 5. Habita en las orillas de ríos y lagunas de Australia.
- A) 1 – 2 – 3 – 4 - 5
B) 1 – 3 – 4 – 2 - 5
C) 1 – 2 – 5 – 4 - 3
D) 1 – 3 – 4 – 5 - 2
E) 1 – 4 – 3 – 2 - 5
25. “Las aves migratorias”
1. La primavera llega al hemisferio norte y vuelven las bandadas de golondrinas a nidificar en la vieja misión de San Juan de Capistrano.
 2. El fenómeno de las aves migratorias constituye un asombroso hecho natural.
 3. Hasta hace poco no se sabía que las impulsaba a iniciar sus migraciones.
 4. Hoy se sabe que los cambios lumínicos desencadenan procesos neurohormonales que las impulsa a iniciar sus largos trayectos.
 5. Un ejemplo clásico es el de las golondrinas.
- A) 2 – 3 – 5 – 4 - 1
B) 3 – 2 – 4 – 5 - 1
C) 3 – 2 – 4 – 1 - 5
D) 2 – 4 – 3 – 5 - 1
E) 2 – 3 – 4 - 5 - 1

26. “La filosofía y sus eternas interrogantes”
1. Sócrates es el primero que se pregunta por el ser y su esencia.
 2. Los presocráticos se habían preguntado sobre el origen del cosmos.
 3. Platón y Aristóteles continúan por la senda socrática en torno al conocimiento y los valores.
 4. La escolástica medieval pretende responder cuestiones teológicas.
 5. René Descartes, padre del racionalismo moderno, arguye “pienso, luego existo”.
- A) 1 – 2 – 3 – 4 - 5
B) 2 – 1 – 4 – 3 - 5
C) 2 – 1 – 3 – 4 - 5
D) 2 – 3 – 1 – 4 - 5
E) 1 – 3 – 2 – 4 - 5
27. “La vida en la Patagonia”
1. En su inmensidad se encuentran grandes estancias dedicadas a la explotación de ganado ovino.
 2. En el extremo sur de América, compartida por Chile y Argentina, se encuentra la Patagonia.
 3. Es un territorio estepario, poco habitado, azotado por fuertes vientos polares.
 4. El ovejero, imagen tradicional de estas latitudes.
 5. Su caballo, sus perros y el viento acompañan al ovejero en su deambular por la pampa.
- A) 2 – 3 – 1 – 4 - 5
B) 3 – 2 – 1 – 4 - 5
C) 4 – 5 – 2 – 3 – 1
D) 3 – 2 – 4 – 1 - 5
E) 2 – 1 – 3 – 4 - 5
28. “Los cefalópodos”
1. Pulpos, Calamares y Nautilus son ejemplos de esta especie.
 2. Este término de origen griego, designa a unos extraños moluscos que tienen la cabeza rodeada de tentáculos.
 3. Desprovistos de concha, se desplazan arrojando chorros de agua.
 4. Cuando se sienten atacados, arrojan un líquido negro con que enturbian el agua a fin de ocultarse.
 5. A pesar de su aspecto algo repugnante, su carne es apetecida para el consumo humano.
- A) 1 – 2 – 4 – 3 - 5
B) 2 – 3 – 4 – 1 - 5
C) 2 – 4 – 1 – 3 - 5
D) 1 – 3 – 4 – 5 - 2
E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

29. “La religión islámica”

1. El Corán es su libro sagrado.
2. Mahoma habría recibido de Alá su contenido divino.
3. Es, hoy, una de las religiones monoteístas con más creyentes en el planeta.
4. Se señala el año 622 como la fecha de su iniciación.
5. Creencia que profesan mayoritariamente los árabes.

- A) 5 – 1 – 2 – 4 - 3
B) 3 – 4 – 2 – 1 - 5
C) 5 – 4 – 1 – 2 - 3
D) 1 – 5 – 4 – 3 - 2
E) 1 – 2 – 3 – 5 - 1

30. “La Inquisición”

1. Tribunal eclesiástico dedicado a sancionar la heterodoxia religiosa.
2. Fundado por el Papa Gregorio IX, en 1231.
3. La orden de los Dominicos tenía gran control en todas sus esferas orgánicas.
4. Tomás de Torquemada, paradigma del inquisidor, dogmático e implacable con los acusados.
5. Sus métodos de tortura lo llevaron al más absoluto desprestigio. Fue disuelto el año 1820.

- A) 2 – 1 – 3 – 4 - 5
B) 4 – 1 – 2 – 3 - 5
C) 1 – 2 - 3 – 4 - 5
D) 1 – 3 – 4 – 5 - 2
E) 1 – 4 – 3 – 2 - 5

TERCERA SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE LECTURA

Las preguntas 31 a 50 contienen un texto breve y plantean sobre él preguntas que usted deberá responder de acuerdo con el contenido y su información sobre el tema.

A. TEXTOS BREVES

Texto 1 (31-32)

“Para que su horror sea perfecto, César, acosado al pie de una estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre las caras y los aceros la de Marco Junio Bruto, su protegido, acaso su hijo, y ya no se defiende y exclama: ¡ Tú también, hijo mío !”

La trama (fragmento), J.L Borges

31. Se afirma en el fragmento leído que.
- A) El acero más fiero era el de Marco Junio Bruto..
 - B) Los amigos más fieles de Julio César participaron en su asesinato.
 - C) Los asesinos de Julio César se escondieron detrás de una estatua.
 - D) El horror de Julio César es perfecto al ver entre sus asesinos a su protegido Marco Junio Bruto.
 - E) Marco Junio Bruto traicionó a Julio César.
32. De la lectura del fragmento, se puede inferir que:
- A) Los conjurados eran militares amigos de César.
 - B) Los asesinos de César actuaron con saña y alevosía.
 - C) Los puñales asesinos corresponden a los opositores políticos de César.
 - D) Los asesinos de César estaban impacientes esperando a su víctima.
 - E) César consideraba como hijo a Marco Junio Bruto.

Texto 2 (33)

“! Que descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
Los pocos sabios que en el mundo han sido!”

Oda a la vida retirada, Fray Luis de León.

33. ¿Cuál de las siguientes opciones refleja la idea general del fragmento leído?

- A) Solo son felices los que siguen a los sabios.
- B) La verdadera felicidad se encuentra en el retiro y la meditación.
- C) Solo son sabios los que renuncian a lo terrenal y mundano.
- D) La verdadera dicha solo se encuentra en la comunión con Dios.
- E) La sabiduría y la tranquilidad se encuentran en el alejamiento de lo mundano y terrenal.

Texto 3 (34)

“El romanticismo se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad, su libertad de pensamiento y su idealización de la naturaleza”

34. Es posible inferir de la definición dada que:

- I. El romanticismo es diametralmente opuesto al realismo.
- II. El romanticismo impulsa el libre pensamiento.
- III. El idealismo es una actitud romántica.

- A) Solo I
- B) I y II
- C) I y III
- D) II y III
- E) I, II y III

Texto 4(35)

“Acojo el presente e me complazco
que el Cid obtenga tales ganancias
a vos perdono, Minaya, e os retorno
honores e tierras, id e venid
con mi gracia.
mas del Cid, yo non vos digo nada”.

Poema del Cid, Anónimo.

35. ¿Cuál es la actitud del hablante en el fragmento expuesto?

- A) Rencorosa.
- B) Interesada.
- C) Indiferente.
- D) Benevolente.
- E) Reflexiva.

Texto 5 (36-37-38-39-40)

En pie

Sigo en pie
por latido
por costumbre
por no abrir la ventana decisiva
y mirar de una vez a la insolente
muerte
esa mansa
dueña de la espera

sigo en pie
por pereza en los adioses
cierre y demolición
de la memoria

no es un mérito
otros desafían
la claridad
el caos
o la tortura
seguir en pie
quiere decir coraje

o no tener
donde caerse
muerto.

36. En la primera estrofa el hablante lírico sugiere que sigue en pie porque:

- A) Ama la vida cotidiana.
- B) No posee el valor para darle otro rumbo a su existencia.
- C) No ha tenido la decisión para suicidarse.
- D) Ha clausurado la memoria y su nostalgia.
- E) Ha tenido el suficiente coraje para hacerlo.

37. Es más probable que “esa mansa dueña de la espera” represente:

- A) El destino incierto.
- B) La vejez inexorable.
- C) La muerte inevitable.
- D) La vida perezosa y sin ideales.
- E) La espera de una razón para vivir.

38. Se puede inferir del poema que el hablante lírico:
- A) Está satisfecho con la opción de vida que ha tomado.
 - B) Muestra una actitud objetiva frente a las distintas opciones de vida planteadas.
 - C) Rechaza la opción de seguir en pie por mera inercia.
 - D) Critica la actitud de seguir en pie luchando contra todo.
 - E) Reconoce que la opción de seguir en pie, por él asumida, no es digna de mérito.
39. En el contexto del poema, la expresión “cierre y demolición de la memoria” podría interpretarse como:
- A) El olvido involuntario.
 - B) El abandono de los ideales por los cuales se luchó.
 - C) La inclinación por dejar que las cosas pasen sin interesarnos.
 - D) El olvido voluntario de todo aquello que pueda incomodar nuestra conciencia.
 - E) La pereza mental.
40. En este poema es posible distinguir distintas formas de seguir viviendo:
- I. Por el simple funcionamiento de nuestros órganos vitales.
 - II. Con el apaciguamiento de nuestra conciencia.
 - III. Luchando contra la injusticia.
- A) Sólo I
 - B) Sólo I y II
 - C) Sólo II y III
 - D) Sólo III
 - E) I, II y III

Texto 6 (41 – 42 – 43 – 44 – 45)

Durante la colonia las únicas mujeres que sabían leer y escribir eran las aristócratas y las monjas. Sor Dolores Peña y Lillo fue una monja de origen humilde, que llegó a ser considerada una vidente y consultada por políticos de la primera república chilena, que la visitaban en el convento, estando ella muy anciana y “tullida”. “El gobierno tenía tanto concepto de su santidad que se consultaban con ella en las cosas políticas. En el tiempo de la Independencia, el obispo dio licencia para que el ministro hablase con ella, porque estaba postrada, y entró repetidas veces y le hablaba del ministerio como si lo estuviera viendo y estuviese al cabo de todas sus circunstancias”, cuenta un texto de la época.

En los próximos días aparecerá publicado en Europa el séptimo volumen de la colección “Biblioteca Antigua Chilena: Epistolario de sor Dolores Peña y Lillo”. Se trata de 65 cartas escritas entre 1763 y 1769, en edición crítica. Esta colección que comenzó a publicar Mario Ferreccio en 1984, con el impulso de la Biblioteca Nacional, ha dado a la luz ediciones filológicas de obras de gran valor patrimonial como “Purén indómito”, “Relación autobiográfica de Úrsula Suárez”, “El Ignacio de Cantabria”, “La guerra de Chile”, “Cautiverio feliz” y “Testamentos coloniales chilenos”.

- | | | |
|-------------------|-----------------|-------------------|
| 41. Concepto | 42. Licencia | 43. Impulso |
| A) aprecio | A) descanso | A) empuje |
| B) reconocimiento | B) prerrogativa | B) respaldo |
| C) estimación | C) autorización | C) permiso |
| D) cariño | D) respaldo | D) consentimiento |
| E) valor | E) poder | E) aprobación |

44. Se infiere de la lectura que

- A) Durante la colonia las mujeres eran consideradas incapaces de aprender a leer y escribir.
- B) Las monjas eran las únicas que tenían la posibilidad de estudiar.
- C) Sor Dolores Peña y Lillo fue una mujer adelantada para su época.
- D) El estudio de las letras era un privilegio de las mujeres aristócratas.
- E) Sor Dolores Peña y Lillo era una monja enclaustrada.

45. Se afirma en el texto que Mario Ferreccio

- A) Es de nacionalidad chilena.
- B) Es el autor de “Purén indómito”, “El Ignacio de Cantabria”, “Cautiverio feliz”.
- C) Comenzó la publicación de la colección Biblioteca Antigua Chilena en 1984.
- D) Se dedica a la investigación filológica de gran valor patrimonial.
- E) Es un connotado estudioso de las letras coloniales.

Texto 7 (46 – 47 – 48 – 49 – 50)

“Mucho se habla de la poesía telúrica de Pablo De Rokha, lo cierto es que su impulsividad y agresividad verbal fueron modelando un mito: el del poeta desaforado, tremendista, con una voluntad de lo volcánico y de lo inconmesurable que abordaba el olor y sabor del dolor del mundo con todo el poder de su palabra poética. “Todo se hace canto en mis huesos” declaró en alguna oportunidad y quien lea algo de su obra se dará cuenta que su poesía es verdadera en la medida que es comprometida con la vida y con el hombre. Cumple con la meta de hacer una forma de arte que se asemeje a la vida. Su desmesura, la visión grotesca del mundo y la naturaleza, la crítica social y política, sus imágenes justas y fuertes son los ejes que atraviesan su obra monumental.”

- | | | |
|--------------|------------------|--------------|
| 46. Telúrica | 47. Abordaba | 48. Meta |
| A) sísmica | A) atacaba | A) labor |
| B) cíclica | B) acercaba | B) objetivo |
| C) terrenal | C) recibía | C) motivo |
| D) violenta | D) experimentaba | D) intención |
| E) agresiva | E) exponía | E) función |
49. De lo expresado en el texto es posible inferir que
- A) Pablo De Rokha tuvo muchos enemigos por su forma desmesurada de hacer poesía.
 B) La obra poética de De Rokha abarca las múltiples facetas del hombre y la sociedad.
 C) De Rokha fue un avanzado para su época y por ello un incomprendido.
 D) La idea del poeta desaforado y exagerado no es más que un mito en torno a De Rokha.
 E) La obra poética de De Rokha aún no es comprendida ni aceptada por la crítica literaria.
50. De lo expuesto en el texto NO es posible afirmar que
- I - La lírica de Pablo De Rokha es profundamente latinoamericanista.
 II - La vida y la obra de Pablo De Rokha se entroncan profundamente.
 III- Pablo De Rokha alcanzó grandes honores durante su vida gracias a su obra monumental.
- A) Solo I
 B) Solo II
 C) Solo III
 D) I y II
 E) I, II y III

B. TEXTOS EXTENSOS

Esta sección contiene:

- A) Catorce preguntas de comprensión de lectura, que debe contestar de acuerdo con lo que se afirma en los textos o se infiere en ellos.
- B) Dieciséis preguntas de vocabulario en las que se emplea una palabra que se ha tomado de los fragmentos y que usted debe reemplazar por alguno de los términos de las opciones, de modo que no cambie el sentido del texto en que aparece, aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género.

Texto 10.

1. “En Alejandría existían dos bibliotecas: la mayor, denominada del **Brucheion**, estaba en el barrio de ese nombre, próxima al Museo y al puerto. La otra, más pequeña, próxima al templo de Serapis, se llamaba biblioteca del **Serapeum**.
2. Precisamente en el Museo se realizó, a iniciativa de Ptolomeo Filadelfo, la traducción al griego del Antiguo Testamento hebraico, obra emprendida por setenta y dos sabios judíos de Egipto, hacia el año 282 a.C. La conocemos con el nombre de **Septuaginta** o **Versión de los Setenta**. Este hecho es históricamente significativo, pues demuestra que los griegos ya estaban en contacto con los textos sagrados hebreos antes del nacimiento de Jesucristo.
3. Cuando la cultura helénica se asentó en Egipto, la lengua griego se difundió como idioma internacional en todos los planos: cultural, comercial, político, científico, militar, etc. En la época en que Julio César entró en Egipto, el griego ya se utilizaba normalmente como medio de comunicación entre diversas naciones, y César se entendía con Cleopatra en griego. Ella aprendería latín más tarde, durante su permanencia en Roma.
4. El rey Ptolomeo ordenó un inventario de los manuscritos existentes en las bibliotecas de Alejandría. Demetrio de Falero, encargado de hacerlo, informó de aproximadamente 200 mil ejemplares, que luego aumentaron a 500 mil. En tiempos de Calímaco, hacia el siglo II a.C., había 400 mil en la biblioteca de **Brucheion**, y a mediados del siglo I a.C., la cantidad ascendía a 700 mil. Por su parte, la biblioteca del **Serapeum** reunía 42.500 volúmenes, según datos que proporciona Ionnis Tzetzes (h. 110 – h. 1180).
5. Ambas bibliotecas se enriquecieron por distintos medios. Uno de ellos era confiscar todo manuscrito, de cualquier índole, que se encontrase en naves que anclaban en el puerto de Alejandría, devolviéndose una copia del mismo. A estos manuscritos se les denominaba *libros procedentes de barcos*. Los manuscritos se escribían en papiro, vegetal abundante en Egipto. Cuando Ptolomeo Filadelfo resolvió prohibir su exportación –según informa Plinio– por su antagonismo con Pérgamo, esta ciudad debió

- mejorar su propio material para escritura, al que conocemos como *pergamino*, manufacturado con piel de animal, y de calidad superior a los papiros egipcios, porque podía escribirse por ambos lados.
6. Estas bibliotecas fueron manejadas por ilustres intelectuales, filólogos y sabios helenos. Los cuatro primeros bibliotecarios fueron Zenódoto, Eratóstenes, Aristófanes de Bizancio y Aristarco, que vivieron entre los siglos III y II a.C.
 7. El primero de ellos, Zenódoto de Éfeso, realizó numerosas clasificaciones de poetas épicos, un diccionario homérico y la primer edición científica de **La Ilíada** y **La Odisea**. Para esto, se basó en los más antiguos manuscritos existentes, y aplicó la crítica literaria y filológica. Fue el primero que dividió ambas obras en veinticuatro libros. Es ésta la primera restauración científica de textos.
 8. Eratóstenes fue, más que nada, un científico. Matemático, astrónomo y geógrafo, fue el primero en aplicar métodos científicos a la geografía, realizando hazañas intelectuales portentosas, como su famosa determinación de la circunferencia terrestre. Por otra parte, escribió una obra de dos libros, titulada **Sobre comedia antigua**, donde rectifica a sus antecesores algunos datos cronológicos de obras de teatro, y aspectos lingüísticos de ellas.
 9. Aristófanes de Bizancio fue discípulo de Zenódoto y Eratóstenes. Se preocupó de la lengua griega y estableció un sistema coherente y definitivo de acentuación y puntuación. Escribió sobre formas verbales. Estudió a Homero; editó a Esquilo y Sófocles; comentó a Eurípides y Aristófanes; organizó las obras de Platón en trilogías, realizó trabajos de lexicografía y dialectología. Grande es la deuda de la historia de la cultura para con este bibliotecario de Alejandría.
 10. Lo sucedió en el cargo su discípulo, Aristarco de Samotracia, quien fue ante todo un comentarista. Escribió aproximadamente 800 volúmenes de *ediciones anotadas*. Elaboró tratados críticos sobre la obra de Homero y otros autores. Fue el primero en afirmar que **La Ilíada** y **La Odisea** fueron escritas por distintos poetas. Inventó siete signos explicatorios para las ediciones críticas. Uno de ellos fue el asterisco. Se le considera el fundador de la investigación científica en estudios clásicos. Fue también un maestro y se rodeó de brillantes discípulos y seguidores”.
51. En el texto se menciona a Cleopatra con el fin de
- A) ejemplificar la gran difusión de la lengua griega en esa época.
 - B) destacar su amistad con Julio César.
 - C) recordar que vivió en Roma durante un tiempo.
 - D) mostrar que el griego se hablaba comúnmente en Alejandría.
 - E) recalcar que el griego es una lengua muy conocida.

52. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA en relación a la lengua griega?
- A) El griego fue usado en Egipto como idioma internacional.
 - B) Los judíos de Alejandría hablaban en griego.
 - C) El griego era lengua de comunicación usual en tiempos de Cleopatra.
 - D) El griego era el vehículo de la vida cultural.
 - E) La influencia del griego determinó que en la biblioteca de Alejandría sólo hubieran textos escritos en griego.
53. El texto informó que se llama **Septuaginta** la traducción del **Antiguo Testamento**
- A) del latín al griego ordenada por Ptolomeo.
 - B) hecha por setenta y dos sabios judíos egipcios para Ptolomeo.
 - C) encomendada por Ptolomeo a los judíos.
 - D) del hebreo al griego realizado por setenta y dos sabios.
 - E) para los griegos de Alejandría.
54. El aporte más importante de Zenódoto de Efeso fue
- I. un diccionario de términos homéricos.
 - II. clasificar la poesía épica.
 - III. la edición científica de la obra homérica.
- A) Sólo I.
 - B) Sólo II.
 - C) Sólo III.
 - D) I y II.
 - E) I, II y III
55. Señala el texto que la **Septuaginta** o **Versión de los Setenta** es importante porque
- A) es un hecho histórico muy significativo para los griegos.
 - B) fue realizada por setenta y dos sabios de Egipto.
 - C) muestra que los textos sagrados hebreos eran conocidos por los helenos antes del siglo I.
 - D) indica que los griegos conocían muchos textos hebreos de carácter religioso.
 - E) se realizó cuando los griegos conocieron los textos sagrados de los judíos.

56. ¿Cuál de los siguientes títulos conviene más al texto leído?
- A) “Sabios griegos en Alejandría”
 - B) “Cultura helenística en el antiguo Egipto”
 - C) “Las bibliotecas de Alejandría”
 - D) “Griegos, judíos y egipcios en Alejandría”
 - E) “Importancia del libro en Alejandría”
57. La afirmación “grande es la deuda de la historia de la cultura para con este bibliotecario de Alejandría”, referida a Aristófanes de Bizancio, tiene el propósito de destacar
- A) la sabiduría del personaje.
 - B) que fue un fecundo escritor.
 - C) que se preocupó de una amplia gama de problemas culturales.
 - D) la heterogeneidad y el valor de su obra.
 - E) la proyección de su obra hasta el momento actual
58. El emisor del texto menciona a los bibliotecarios Zenódoto, Eratóstenes, Aristófanes y Aristarco
- A) como una prueba de la cultura de Alejandría.
 - B) para destacar que todos son griegos, sabios y famosos.
 - C) con el fin de destacar la importancia de las bibliotecas en la antigüedad.
 - D) haciendo notar los aportes de cada uno de ellos.
 - E) para hacer notar la continuidad en el trabajo.
59. ¿Cuál de las siguientes aseveraciones es VERDADERA?
- I. Aristófanes fue un filólogo importante por la creación de un sistema de ortografía.
 - II. Demetrio Falero inventarió las bibliotecas de Alejandría.
 - III. Tzetzes entrega datos concretos sobre el inventario.
- A) Sólo I.
 - B) Sólo II.
 - C) Sólo III.
 - D) I y III.
 - E) I, II y III

60. Señala el texto que, al prohibir Ptolomeo Filadelfo la exportación de papiro,

- A) nació el pergamino, que era de mejor calidad.
- B) se perfeccionó el pergamino, material competidor del papiro.
- C) los manuscritos debieron escribirse en pergamino.
- D) se produjo una baja en la confección de manuscritos.
- E) decayó el auge de las bibliotecas.

VOCABULARIO

En las preguntas 61 a 66, marque la opción que pueda reemplazar en el texto la palabra subrayada, sin que éste cambie de sentido, aunque se produzcan diferencias de concordancia de género.

61. DENOMINADA

- A) llamada
- B) entendida
- C) conocida
- D) asignada
- E) titulada

62. SIGNIFICATIVO

- A) necesario
- B) relevante
- C) considerado
- D) redundante
- E) determinante

63. DIFUNDIÓ

- A) dividió
- B) dispersó
- C) difuminó
- D) propagó
- E) consolidó

64. ORDENÓ

- A) mandó
- B) organizó
- C) rogó
- D) pidió
- E) encargó

65. ABUNDANTE

- A) común
- B) prominente
- C) caudaloso
- D) prolífico
- E) importante

66. COHERENTE

- A) ordenado
- B) inteligible
- C) razonable
- D) definible
- E) veraz

Texto 11.

1. "El amor de hombre y mujer, aunque tenga un fondo invariable de naturaleza, es un refinado producto cultural que ha asumido múltiples formas a lo largo de los siglos. Y es en la gran literatura donde encontramos la revelación más patente de esas formas amoratorias. Las novelas de Stendhal y de Proust recrean, por ejemplo, aquel amor-pasión corrosivo y devastador que, contrario a la salud, parece más bien la peor enfermedad que puede contraer el ser humano; un delicioso conjunto de torturas recíprocas.
2. Pues bien, si en la novela de nuestros días buscáramos la expresión plena del eros sano, del amor juvenil que con toda su carga elemental contenga un máximo de salud mental y moral, sería difícil encontrar un exponente más claro, y de mejor calidad literaria, que esta breve novela del gran narrador alemán Heinrich Böll, **El pan de los años mozos**. Debería añadirse que el fundamento último de tal salud erótica proviene de la presencia implícita del Dios cristiano, que se proyecta en forma invisible pero eficaz sobre los generosos caracteres de este

relato, confirmando a sus pasiones un cálido sabor de humanidad y una saludable energía juvenil, en contraste con la ya convencional exploración de las zonas inferiores del alma humana, a la que nos tiene acostumbrados la literatura –y sobre todo la subliteratura- erótica de nuestros días.

3. Esta novela es, en efecto, una simple y breve historia de amor juvenil. Un amor a primera vista, añadiría, si no fuera que esta expresión, desde el flechazo de Cupido en adelante, evoca toda una mitología que el melodrama o la psicología barata han gastado hasta su completa inflación. Y esta novela, en cambio, no concede siquiera una página a la convención romántica o pasional. Se mueve en otro plano: el de las relaciones profundas que se crean entre un hombre y una mujer bajo la superficie de los ademanes y palabras más simples: esa carga subterránea de miedo, ternura, asombro, deseo, torpeza, veneración, que se encierra en los pocos minutos del primer encuentro, como un abordaje sobre lo desconocido, la violenta penetración de dos mundos personales, atraídos por el misterio de las *afinidades electivas*.
4. Lo notable es que ya la superficie corporal del rostro o de la voz, en el primer e instantáneo encuentro, produce este silencioso e inexorable acuerdo de dos seres, que después las palabras y los gestos no harán sino prolongar. El misterio fisionómico se hace sentir aquí en todo su esplendor. El rostro de la muchacha es una presentimiento, la puerta de este mundo demasiado poderoso para el corazón humano, que se llama amor o que se llama belleza, meras aproximaciones de este presencia que Rilke intuyó como terrible en sus **Elegías de Duino**.
5. Es asombrosa la cantidad de experiencias que se desencadenan sobre el protagonista en pocas horas, después de haber estado unos minutos con la mujer y haber presentado su totalidad personal. El ritmo vital del muchacho se desata en contacto con el catalizador femenino, y la inercia de años estalla en un alegre y dolorosa sucesión de experiencias: descubrir la repentina vaciedad del mundo, sentirse a sí mismo como otro, recordar de golpe mil historias pasadas, y palabras en idiomas olvidados, y soluciones nunca encontradas para antiguos problemas de álgebra, odiar la propia profesión y abandonarla, comprender sucesos y caracteres humanos hasta entonces indescifrables, ver su pasado y su futuro de un modo enteramente nuevo... En fin, es la revelación del sentido y de la verdad, que se produce por obra del amor, instalando al iniciado en una nueva forma de existir y estar en el mundo.
6. Los narradores actuales tienen, en general, el afán de ausentarse de su propio relato, para darle más objetividad; en consecuencia, evitan las estimaciones de valor y los juicios morales de toda especie. Böll carece en absoluto de este complejo. No diremos que irrumpa en medio del relato para poner etiquetas o dar su propia opinión, a la antigua usanza; escribiendo en primera persona –o en un equivalente funcional de la primera persona- se ahorra este molesto expediente. Pero su misma narración, interiorizada en los personajes, es ya un juicio de valor en marcha, una creación, ética, una moral en acto narrativo. Y así recrea en us novela actitudes que aparecen, en toda su calidad humana, como grandiosas o despreciables, positivas o negativas; o sea, dicho a secas, como buenas y malas.
7. Y así se divisa siempre detrás del relato, aunque en forma indirecta, la poderosa humanidad del creador, su experiencia moral, sus marcadas preferencias y opciones, su vigoroso carácter ético. Y más atrás aún, su sentido religioso de la existencia y rotunda catolicidad, tan poco explícita en la superficie narrativa, como indudable en esa profundidad creadora de la que habló Ibsen, al decir: *los personajes brotan del corazón del propio autor*. Los de Heinrich Böll llevan la impronta viviente de su carácter, y la fuerza de una personalidad moral que rompe todos los esquemas. De pocas novelas lamenta uno tanto su brevedad como de esta. **El pan de los años**

mozos, verdadera *nouvelle*, encierra en un centenar de páginas un atisbo de la belleza terrible que el varón presente y explora en la mujer, detrás de ella, más allá de ella. En el esplendor sin nombre del eterno femenino.

67. La crítica literaria que realiza el autor con respecto a la novela **El pan de los años mozos** de Heinrich Böll, tiene una tendencia claramente
- A) erótico – religiosa.
 - B) moralista – cristiana.
 - C) ateísta.
 - D) religiosa.
 - E) socialista.
68. Según el autor del texto, la frase *amor a primera vista*
- A) consiste en un flechazo de Cupido.
 - B) consiste en una convención romántica que la sociedad ha creado para los jóvenes enamorados.
 - C) evoca toda una tradición que la psicología sensiblera y barata ha desvirtuado.
 - D) evoca toda una mitología melodramática.
 - E) despierta en las personas sensaciones de miedo, ternura, asombro, deseo, torpeza y veneración.
69. En el párrafo 5º, el autor asigna a la mujer el rol de *catalizador femenino*, porque
- A) es capaz de transformar el ritmo vital del varón haciéndolo salir de la inercia en que ha caído.
 - B) transforma experiencias dolorosas en hechos más alegres.
 - C) llena la vaciedad del mundo de los protagonistas varones.
 - D) hace al protagonista odiar la propia profesión y abandonar sus estudios de álgebra.
 - E) obliga al protagonista a ver su pasado y su futuro como hechos dolorosos.
70. De acuerdo con las características del texto leído, podemos deducir que su autor es
- A) un sociólogo que pretende estudiar la relación amorosa en pleno siglo XX.
 - B) un cura que gusta de la literatura teocéntrica.
 - C) un filósofo, admirador de Böll.
 - D) un crítico literario que analiza desde un óptica cristiana una novela de Heinrich Böll.
 - E) un crítico literario vanguardista.
71. ¿Cuál es el título más apropiado para el texto leído?
- A) “Heinrich Böll, un escritor alemán”.
 - B) “La narrativa actual”.
 - C) “La ética en la literatura alemana”.
 - D) “Comentarios en torno a una novela de Böll”.
 - E) “Una interpretación moralista de la novelística de Heinrich Böll”.

72. ¿Cuál(es) de las relaciones entre los escritores mencionados es(son) verdadera(s)?
- I. Böll como Rilke ven a la mujer como una presencia terrible capaz de transformar la existencia del hombre.
 - II. Stendhal y Proust fueron amigos de adolescencia.
 - III. Los personajes de Ibsen así como los de Böll brotan del corazón del propio autor.
- A) Sólo I.
 - B) Sólo II.
 - C) Sólo III.
 - D) I y III.
 - E) II y III.
73. Según el texto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA?
- A) El amor de hombre y mujer es un refinado producto cultural que ha asumido diferentes formas.
 - B) **El pan de los años mozos** no puede ser considerada una nouvelle.
 - C) Detrás de este relato se divisa la poderosa humanidad de su creador.
 - D) Los narradores actuales se caracterizan por ausentarse de su propio relato, para darle más objetividad.
 - E) **El pan de los años mozos** es una simple y breve historia de amor juvenil.
74. Según el autor, “la presencia del Dios cristiano” se manifiesta en esta novela:
- A) en forma invisible pero eficaz sobre las características de este relato.
 - B) en forma visible.
 - C) en forma explícita, a veces.
 - D) entregando una energía vital.
 - E) en forma no visible para un sagaz lector.

VOCABULARIO

En las preguntas 75 a 80, marque la opción que pueda reemplazar en el texto la palabra subrayada, sin que este cambie de sentido, aunque se produzcan diferencias de concordancia de género.

75. INVARIABLE

- A) inmenso
- B) imperecedero
- C) inmutable
- D) inconmensurable
- E) importante

76. DEVASTADOR

- A) demoníaco
- B) catastrófico
- C) doloroso
- D) agotador
- E) funesto

77. FUNDAMENTO

- A) sentido
- B) finalidad
- C) tesis
- D) consecuencia
- E) columna

78. CONCEDE

- A) privilegia
- B) aporta
- C) alcanza
- D) brinda
- E) cede

79. INSTANTÁNEO

- A) destinado
- B) inmediato
- C) repentino
- D) reciente
- E) impulsivo

80. IMPRONTA

- A) huella
- B) fuerza
- C) estigma
- D) carga
- E) espíritu